

Stomp It / RHYTHMUS-GESTALTUNG / BEISPIEL (Damn corona time)

REFRAIN	0:00 (Takt 1)		1:00		2:00 (Takt 2)		3:00		4:00 (Takt 3)		5:00		6:00 (Takt 4)		7:00	
damn	x			x				xx	x				x			
co			x			x					x			x		
ro				x			x					x			x	
na				x				x				x				xx
time				x				x				x	x			x

	8:00 (T. 5)		9:00		10:00 (T. 6)		11:00			12:00 (T. 7)		13:00		14:00 (T. 8)		15:00	
damn	x				x	x	x	x	x	x			xx	x			x
co												x			x		
ro											x				x		
na										x							x
time			x														

	16:00 (T. 9)		17:00		18:00 (T. 10)		19:00			20:00 (T. 11)		21:00		22:00 (T. 12)		23:00	
damn	x				x	-2	x	+3	+2	+1	x			xx	x		x
co												x	x				
ro												x				x	
na															x		
time		x		x							x				x		

	24:00 (T. 13)		25:00		26:00 (T. 14)		27:00		28:00 (T. 15)			29:00			30:00 (T. 16)		31:00 (31:23 =>)	
damn	x	x	x	x	x	x	xx	x	x	-2	x	+3	+2	+1	x		x	
co				x				x							x			
ro				x				x							x			
na				x				x							x			
time							x							x				

SPEZIELLE ANWENDUNGEN (HERVORHEBUNGEN):

- **Grün** = Clips, die um einen Wert abweichen, der in der Wiedergabeliste vorkommt (z.B. 3/8, 5/4)
- **Gelb** = Clips, die um einen Wert abweichen, der in der Wiedergabeliste NICHT vorkommt – z.B. 1/3 von 1/2*
- **Rot** = rückwärts abgespielte Clips
- **rote zahl** = Änderungen der Tonhöhe: +1 = 0,1 / -1 = -0,1 etc.**

* Hinweis zu gelb unterlegten Clips: Solche Unterteilungen weichen vom üblichen Raster ab. Hier wird das durch die Änderung des Rasters veranschaulicht. Beim Ausfüllen des Arbeitsblattes ist das nicht notwendig (bzw. nicht möglich) – das ungefähr richtige Setzen der Kreuze und die Farbmarkierung genügen

** Hinweis zu mit (roten) roten Zahlen markierten Clips: Die Änderung der Tonhöhe ist in ShotCut (aufgrund von Synchronitätsproblemen) sehr umständlich, weswegen die Nutzung dieser Funktion nur technisch versierten Personen empfohlen wird (Beschreibung siehe Zusatzhandout 2)